

De Beeldenstorm, een keerpunt in de Nederlandse muziek

[flyer-05be](#)

Dit jaar is om meerdere redenen historisch bijzonder, omdat er 450 jaar geleden bijzondere dingen plaatsvonden. In april 1566 overhandigde Brederode het smeekschrift aan Margaretha van Parma, waarin onder andere werd aangedrongen een einde te maken aan de vervolgingen. Het mocht niet baten. Op 10 augustus ging in het Zuid-Nederlandse Steenvoorde de lont in het kruitvat en vervolgens trok een Beeldenstorm over het hele land. Het Hemony Ensemble concerteert dit jaar vanaf 10 augustus op 10 plekken door het land en volgt daarmee symbolisch het spoor dat in 1566 werd getrokken. Op 18 september is De Beeldenstorm in COOL Theater: Coolplein 1, 1703 XC Heerhugowaard, aanvang 11:00.



Het unieke van de Beeldenstorm concerten is de uitbeelding van de gevolgen van de reformatie op het Nederlandse muzikaleven. In de katholieke muzikale traditie had de meerstemmige polyfonie een zeer grote rol. Tevens was er een eenstemmige traditie. Hemony Ensemble verklankt dat in de mis van Antoine de Févin, waarin het eenstemmig Dies Irae een plek krijgt. Staande bij de lessenaar vertolken wij deze muziek, tot vervolgens de beeldenstorm begint.



In een tot gereformeerde kerk omgebouwde situatie gaan de bezoekers als gelovigen nieuwe psalmen leren. Een voorzanger leidt ons allen door de Oud-Nederlandse en Oud-Franse teksten en al doende bereiden we ons voor op het programmaonderdeel na de pauze.



In onze laatste scene bevindt het ensemble zich in de Nederlandse huiskamer van de vroege 17e eeuw. Daar werden geleidelijk aan steeds fraaiere zettingen van de psalmmelodiën uitgevoerd. Zowel eenstemmig met luit-begeleiding als uiteindelijk de prachtige polyfone zettingen van Sweelinck. Daarmee was uiteindelijk muzikaal de cirkel weer rond. Echter, het Nederlandse muzikaleven was voorgoed veranderd, met grote impact op de musici uit die tijd.

Voor meer informatie [Hemony Ensemble](#) en reserveringen via www.coolheerhugowaard.nl